

MĚSTO ZÁKUPY

IČO 00261114, DIČ CZ 00261114
Telefon: 487 857 171, Fax: 487 857 296

MĚSTO ZÁKUPY

Borská č. p. 5, 741 23 Zákupy

NAŠE ZN: VZ/10/2012

VYŘIZUJE: Bc. Zdeňka Kadlecová

TEL: 487 827 771

DATUM: 30. 4. 2012

VÝZVA K PODÁNÍ NABÍDKY A PROKÁZÁNÍ KVALIFIKACE

pro veřejnou zakázku malého rozsahu. Nejedná se o zadávací řízení dle zákona č. 55/2012 Sb., o veřejných zakázkách, ve znění pozdějších předpisů.

Restaurování souboru barokních soch – sv. Apolonie, sv. Barbora, sv. Fabián a sv. Šebestián

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE VEŘEJNÉHO ZADAVATELE

1.1. Zadavatel

Město Zákupy

Borská č. p. 5

471 23 Zákupy

zastoupené: Ing. Radkem Lípou, starostou města

IČ: 00261114, DIČ CZ 00261114

1.2. Kontaktní adresa

Městský úřad Zákupy

Borská č. p. 5

PSČ 471 23 Zákupy

Kontaktní osoba pro zakázku: Ing. Radek Lípa, starosta města

telefon: 487 857 250

fax: 487 857 296

e-mail: starosta@mesto-zakupy.cz

2. INFORMACE O DRUHU A PŘEDMĚTU VEŘEJNÉ ZAKÁZKY

Předmětem veřejné zakázky restaurování souboru barokních soch – sv. Apolonie, sv. Barbora, sv. Fabián a sv. Šebestián dle přiloženého restaurátorského záměru.

3. POPIS PŘEDMĚTU VEŘEJNÉ ZAKÁZKY

Soubor barokních soch se nalézá v centru města Zákup v Mostecké ulici u Kaple sv. Anny a na mostě přes řeku Svitávku, který byl postaven v roce 1849 a původně jej měly zdobit tři sochy světců: socha sv. Apolonie, sv. Barbory (v současnosti deponována na zámku), z třetí

sochy je na mostě dochován pouze podstavec. U kamenného mostu po stranách přístupového schodiště ke kapli sv. Anny pocházející z roku 1680 byly umístěny dvě sochy světců: vlevo sv. Fabián, vpravo sv. Šebestián. Sochy sv. Apolonie a sv. Barbory představují barokní díla pocházející pravděpodobně z dílny sochaře Dubkeho, autora morového sloupu na náměstí z roku 1708. Statické sochy s náznakem kontrastu jsou zobrazeny v ustáleném ikonografickém pojetí ve splyvajících těžkých šatech řasených pravidelnými záhyby a bohatou modelací. Figura sv. Apolonie drží v levé ruce knihu, v pravé držela pravděpodobně kleště jako znak mučednické smrti (byly jí před upálením na hranici vytrženy zuby). Postava sv. Barbory držela nepochybně v pravé ruce kalich, levou rukou se dotýká prsou v gestu prožitku víry. Při pravé noze byla umístěna věž s třemi okny, typický atribut sv. Barbory. Kompozice soch sv. Fabiána a sv. Šebestiána rovněž respektuje ikonografické ustálení. Figury původně stály na třídlílných podstavcích s klasicky profilovanými členícími prvky (zvonovnice, podbrádka), s nízkou hlavicí a s vpadlými zrcadly na bocích. Kompozice jsou ovládnuty charakteristickým esovitým prohnutím postav a dynamickou skladbou rouch v pohybu. Odvážně řešená rozevlátá draperie se uplatňuje u sochy sv. Šebestiána. Sochy představují kvalitní odkaz kamenické produkce 1. ½ 18. století z ruky vyvrátého umělce.

Veškeré práce budou prováděny dle podmínek uvedených v závazném stanovisku Městského úřadu Česká Lípa, vydaného stavebním úřadem dne pod č.j. MUCL/149065/2011.

4. ZPŮSOB ZPRACOVÁNÍ CENY

Zájemce stanoví nabídkovou cenu za celé plnění veřejné zakázky. Nabídková cena bude zpracována v souladu se zadávací dokumentací (restaurátorským záměrem) a po položkách v souladu s výkazem výměr obsaženým v zadávací dokumentaci. Zadavatel požaduje, aby byly vyplněny všechny položky výkazu výměr. Oceněný výkaz výměr bude součástí nabídky.

Další požadavky:

Nabídková cena bude uvedena v CZK.

Nabídková cena bude uvedena v členění: nabídková cena bez daně z přidané hodnoty (DPH) včetně rezervy, sazba DPH, výše DPH a nabídková cena včetně DPH.

Obchodní podmínky včetně platebních podmínek

- Termín zahájení díla je stanoven po podpisu smlouvy o dílo, nejpozději však do 15. 6. 2012
- Termín dokončení díla je stanoven maximálně na 15. 8. 2012
- Zadavatel požaduje záruky ve výši 60-ti měsíců a nepřipouští variantní řešení záruky. Požaduje 1 délku záruční doby na celé dílo. Zadavatel nebude poskytovat zálohy. Způsob vystavení faktury: Faktura bude vystavena zájemcem po skončení realizace předmětu veřejné zakázky po vzájemném odsouhlasení soupisu prací. Doba splatnosti faktury bude stanovena na 30 kalendářních dnů ode dne doručení daňového dokladu zadavateli. Platby budou probíhat výhradně v CZK a rovněž veškeré cenové údaje budou v této měně. Faktura bude vydána v souladu s výkazem výměr. Platby budou vypočteny z cen bez DPH a s DPH.

5. LHŮTA A MÍSTO PODÁNÍ NABÍDEK

Lhůta pro podání nabídek začíná běžet dnem vyhlášení: **30. dubna 2012 a končí dne 15. května 2012 v 11:00 hodin.**

Nabídky se podávají na podatelnu Městského úřadu v Zákupích, Borská čp. 5, 471 23 Zákupy osobně nebo poštou na adresu zadavatele. Nabídky budou v řádně uzavřené obálce označené „**Restaurování souboru barokních soch – sv. Apolonie, sv. Barbora, sv. Fabián a sv. Šebestián- NEOTVÍRAT**“

6. POŽADAVKY A PODMÍNKY PRO ZPRACOVÁNÍ NABÍDKY

Nabídka bude předložena v jednom vyhotovení v písemné formě, v českém jazyce, v nerozebíratelné formě. Prokázat splnění kvalifikace musí uchazeč ve lhůtě pro podání nabídek. Kvalifikaci nesplňuje dodavatel, který neposkytl doklady stanovené zákonem v rozsahu stanoveném zadavatelem nebo poskytl údaje neúplné nebo nepravdivé. Tento dodavatel bude z veřejné zakázky vyloučen.

PŘEDLOŽENÁ NABÍDKA BUDE OBSAHOVAT NÁSLEDUJÍCÍ:

- a) Vyplněný výkaz výměr v písemné podobě.
- b) Doložení profesních kvalifikačních předpokladů dle § 54 zákona č. 137/2006 Sb.
 - živnostenský list
 - nebo
 - výpis z obchodního rejstříkuVýpis nesmí být starší než 90 kalendářních dnů k poslednímu dni, ke kterému má být prokázáno plnění kvalifikace. Výpis z obchodního rejstříku či jiné evidence musí být doložen v originále nebo úředně ověřené kopii.
- c) Povolení Ministerstva kultury ČR k restaurování typu 2b – polychromovaná figurální díla, v originále nebo úředně ověřené kopii.
- d) Čestné prohlášení o splnění základních kvalifikačních předpokladů zadavatele dle § 53 zákona č. 137/2006 Sb. Z obsahu čestného prohlášení musí být zřejmé, že dodavatel splňuje základní kvalifikační předpoklady.
- e) podepsaný a vyplněný (vytečkovaná místa) návrh smlouvy o dílo, který je součástí zadávací dokumentace.
- f) reference

7. KRITÉRIA HODNOCENÍ NABÍDEK

Základním hodnotícím kritériem je ekonomická výhodnost nabídky a komplexnost díla. Zadavatel si vyhrazuje právo nevybrat nabídku s nejnižší cenou.

8. UKONČENÍ ZADÁVACÍHO ŘÍZENÍ

Zadavatel si vyhrazuje právo kdykoliv v průběhu zadávacího řízení toto řízení zrušit nebo odmítnout všechny předložené nabídky a to i bez udání důvodu.

Přílohy:

- restaurátorský záměr
- závazné stanovisko
- návrh smlouvy o dílo
- výkaz výměr

Ing. Radek Lupa
starosta města



VEŘEJNÁ ZAKÁZKA MALÉHO ROZSAHU
Restaurování souboru barokních soch – sv. Apolonie, sv. Barbora, sv. Fabián a sv. Šebestián

Příloha č. 1

RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR

socha sv. Apolonie a sv. Barbory na mostě u kaple sv. Anny

socha sv. Fabiána a sv. Šebestiána před kaplí sv. Anny

LOKACE PAMÁTKY

Kraj: Liberecký

Obec: Zákupy

Objekt: most se sochami sv. Apolonie, sv. Barbory a s křížem

socha sv. Fabiána a sv. Šebestiána před kaplí sv. Anny

Umístění díla: Mostecká ul., p.č. 497/1, 494, 490, k.ú. Zákupy

R.č. ÚSKP: 31746/5-3436 (most)

ÚDAJE O PAMÁTCE

Autor: neznámý (Dubke?)

Sloh/datace: baroko/1. ½ 18.století

Materiál: pískovec

Rozměry: výška jednotlivých figur cca 1,5m

POPIS PAMÁTKY

Soubor barokních soch se nalézá v centru města Zákup v Mostecké ulici u Kaple sv. Anny a na mostě přes řeku Svitávku, který byl postaven v roce 1849 a původně jej měly zdobit tři sochy světců: socha sv. Apolonie, sv. Barbory (v současnosti deponována na zámku), z třetí sochy je na mostě dochován pouze podstavec. U kamenného mostu po stranách přístupového schodiště ke kapli sv. Anny pocházející z roku 1680 byly umístěny dvě sochy světců: vlevo sv. Fabián, vpravo sv. Šebestián. Sochy sv. Apolonie a sv. Barbory představují barokní díla pocházející pravděpodobně z dílny sochaře Dubkeho, autora morového sloupu na náměstí z roku 1708. Statické sochy s náznakem kontrastu jsou zobrazeny v ustáleném ikonografickém pojetí ve splývajících těžkých šatech řasených pravidelnými záhyby a bohatou modelací. Figura sv. Apolonie drží v levé ruce knihu, v pravé držela pravděpodobně kleště jako znak mučednické smrti (byly ji před upálením na hranici vytrženy zuby). Postava sv. Barbory držela nepochybně v pravé ruce kalich, levou rukou se dotýká prsou v gestu prožitku víry. Při pravé noze byla umístěna věž s třemi okny, typický atribut sv. Barbory. Kompozice soch sv. Fabiána a sv. Šebestiána rovněž respektuje ikonografické ustálení. Figury původně stály na třídílných podstavcích s klasicky profilovanými členícími prvky (zvonovnice, podbrádka), s nízkou hlavicí a s vpadlými zrcadly na bocích. Kompozice jsou ovládnuty

VEŘEJNÁ ZAKÁZKA MALÉHO ROZSAHU
Restaurování souboru barokních soch – sv. Apolonie, sv. Barbora, sv. Fabián a sv. Šebestián

Příloha č. 1

charakteristickým esovitým prohnutím postav a dynamickou skladbou rouch v pohybu. Odvážně řešená rozevlátá draperie se uplatňuje u sochy sv. Šebestiána. Sochy představují kvalitní odkaz kamenické produkce 1. ½ 18. století z ruky vyzrálého umělce.

VSTUPNÍ VIZUÁLNÍ RESTAURÁTORSKÝ PRŮZKUM

Cíl a metody průzkumu

- analýza složení kamene
- určení typu povrchových nečistot a poškození
- analýza historických tmelů a doplňků
- popis hmotného dochování jednotlivých soch a mechanických poškození

Popis stavu díla vychází z prohlídky ze dne 11. 4. 2011. Na původním místě dnes stojí pouze jediná socha sv. Apolonie. Sochy sv. Barbory, sv. Fabiána a sv. Šebestiána jsou deponovány na zámku v Zákupích. Všechny čtyři sochy jsou dochovány více či méně v torzálním stavu s četnými mechanickými poškozeními.

Analýza složení kamene

Použitou horninou na zhotovení všech soch se jeví být křemenný středně zrnitý pískovec s projevy nevýrazné silicifikace. Je nepochybně místním sochařským materiálem charakteristickým pro tuto oblast. Nepatrným rizikem v jeho struktuře je přítomnost limonitizovaného a hematizovaného slídového materiálu primární základní hmoty. Jeho křemičitý tmel vytváří chemicky odolné prostředí. Základním diagenetickým (zpevňujícím) procesem v sedimentu je nevýrazná silicifikace, projevující se srůstovými liniemi mezi křemennými úlomky, způsobenými tvorbou autigenního křemene, který tyto klasty regeneruje. Vzhledem k zrnitosti a špatnému vytřídění pískovce však není tento proces příliš účinným a mechanická pevnost pískovce je tak relativně nízká. Spolu se silicifikací lze sledovat slídové (limonitizované) lemy na povrchu křemenných úlomků, které patrně vznikly zatlačením primární matrix sedimentu. Tyto lemy naopak brání projevům silicifikace a jsou příčinou žlutavého až rezavého zabarvení kamene a mají náchylnost k vyšší míře zvětvování.

Určení typu povrchových nečistot a poškození

Autorský povrch soch je relativně dobře zachován. Hlavním fenoménem poškození povrchu jsou šedočerné silikátové krusty na exponovaných místech spolu s bionapadením zelenými řasami a lišejníky, které v seschlém stavu vykazují i prachem pokryté deponované sochy na zámku. Masivně se v dešťových stínech projevují sádrovcové krusty, které se odlupují s nejsvrchnějšími vrstvami kamene. Krusta vznikla pravděpodobně přeměnou barevných povrchových úprav s obsahem vápna a jeho následnou sulfatizací. Fragmenty polychromie jsou marginální, nepatrné a s významnou ztrátou adheze k povrchu. Lze předpokládat, že k značnému znečištění a degradaci povrchu došlo až v průběhu 2. poloviny 20. století s výrazným zvýšením atmosférických polutantů a kyselými dešti. Zpevnění povrchu kamene je oslabeno a dochází k vydrolování a uvolňování zrn při pouhém dotyku.

Analýza historických tmelů a doplňků

Sochy nenesou významné stopy po předešlých opravách. Mechanická poškození byla opravována převážně formou kamenických plomb a výměn z přírodního materiálu. Historické tmely jsou přítomny pouze ve formě spárování, spojů a zálevků čepů z cementových malt, které tvoří nevhodný materiál s odlišnou strukturou, zpracováním, je nefukční a u konce životnosti.

Popis hmotného dochování jednotlivých soch a mechanických poškození

VEŘEJNÁ ZAKÁZKA MALÉHO ROZSAHU
Restaurování souboru barokních soch – sv. Apolonie, sv. Barbora, sv. Fabián a sv. Šebestián

Příloha č. 1

Socha sv. Apolonie

Dílo nese četné stopy drobných mechanických poškození hran a profilací. Významně se zde uplatňují historické kamenické plomby a výměny (exponované části pláště). V zápěstí odlomená pravá ruka byla již dříve řešena kamenickým doplňkem. Mohlo se jednat i o autorské řešení. Levá ruka s knihou a hlava světice je tvořena rovněž doplňkem sekaným z kamene. Výtvarné zpracování hlavy neodpovídá sochařskému pojetí originálu. Strnulá a neoduševnělá tvář působí disproporčně a zřetelně poukazuje na mladší doplněk. V krku a v temeni jsou trhliny způsobené nárůstem koroze na železných čepch a trnu svatozáře. V plintu a levé ruce je patrná svislá lása s oslabením materiálu.

Socha sv. Barbory

Dílo nese četné stopy drobných mechanických poškození hran a profilací. Hlava světice je šikmo v krku uražena. V temeni je zkorodovaný trn po ukotvení svatozáře, další čepy se nachází v krku a v plášti při pravé noze, kde chybí atribut věže se třemi okny. Pravá ruka s kalichem je v předloktí uražena. Soudržnost plintu s nápisem *S.Barbara* je ohrožen svislou trhlinou. Část draperie z levého boku je odlomena, fragment se dochoval.

Socha sv. Šebestiána

Socha je zachována s těžkými mechanickými poškozeními v torzálním stavu. Dílo nese četné stopy drobných mechanických poškození hran a profilací. Z původní sochy jsou odlomeny pravé končetiny, spodní část obou nohou s plintem, horní partie kůlu a podstatná část rozevláté draperie po pravé straně figury. Počet fragmentů pravděpodobně není více jak dvacet, jejich dochovaný stav dovoluje provedení rekonstrukce. V hlavě sochy je zachován zkorodovaný čep s terčíkem pro ukotvení paprsků svatozáře.

Podstavce soch sv. Šebestiána a sv. Fabiána jsou rovněž deponovány na zámku. Soklové části zůstaly na původním místě, nesou známky obdobných poškození jako doposud v exteriéru prezentovaná socha sv. Apolonie. Hlavice podstavce sochy sv. Šebestiána je vlivem nárůstu koroze na masivním železném čepu rozlomena na tři kusy. Obě kvadratická těla podstavců soch jsou mechanicky poškozena s vyložením a ztrátou materiálu z horních a spodních ploch, způsobenou nárůstem koroze na železných kotvách původního kovaného plotu, který odděloval Mosteckou ulici od zeleně u kaple sv. Anny, a pravděpodobně rovněž odtržením od cementových spár.

Socha sv. Fabiána

Dílo nese četné stopy drobných mechanických poškození hran a profilací. Socha je rozlomena na tři části: šikmo v krku odlomená hlava a šikmo ve spodní partii nohou odtržené tělo od chodidel, které se dochovaly spolu s plintem figury a hlavicí podstavce. V krku ční ohnutý zkorodovaný drát. Spodní část sochy byla propojena skrz hlavicí s tělem podstavce mohutným čepem. Levá ruka, která pravděpodobně držela kříž je v zápěstí odlomena. Zezadu jsou patrné fragmenty historické barevné úpravy se slabou adhezí k povrchu. Čelní strana římsové desky hlavice je značně degradována.

KOKCEPCE RESTAURÁTORSKÉHO ZÁSAHU

Restaurátorský zásah bude prováděn podle zásad restaurování figurálních sochařských děl v souladu se zákonem o státní památkové péči §20/1987, osobou s odpovídající kvalifikací a povolením k restaurování uměleckých figurálních děl MK ČR. Restaurátorský zásah bude směřovat ke konzervaci dochovaného stavu a jeho doplnění do hypotetické původní podoby soch. Bude v maximální možné míře respektována autenticita díla a jeho výtvarná hodnota.

VEŘEJNÁ ZAKÁZKA MALÉHO ROZSAHU
Restaurování souboru barokních soch – sv. Apolonie, sv. Barbora, sv. Fabián a sv. Šebestián

Příloha č. 1

- Před zahájením restaurátorských prací bude proveden restaurátorský průzkum s dokumentací dochovaného stavu, s důrazem na stanovení obsahu vodorozpustných solí.
- Sochy včetně všech jejich částí deponovaných na zámku budou transferovány k restaurování do ateliéru.
- V případě prokázání zvýšeného obsahu vodorozpustných solí bude provedeno odsolení pomocí zábalů.
- Bude prověřen stav spojů a použitých čepů, které v případě dostatečné míry zachování budou po repasi znovu použity nebo nahrazeny novými z nerezové oceli.
- Čištění povrchu díla bude provedeno mechanicky a chemicky s využitím oplachu tlakovou regulovanou vodou. Silikátové krusty budou ztenčeny nebo odstraněny aplikováním čistících past. Sádrovcové krusty a vyžilé tmely budou mechanicky odstraněny.
- Povrch kamene bude zpevněn na bázi organokřemičitanových konsolidantů. Trhliny budou injektovány syntetickou pryskyřicí.
- Odlomené fragmenty budou lepeny epoxidovou pryskyřicí s předešlým napuštěním lomových ploch nízkoviskozním epoxidem. Větší části budou zajištěny čepem z nerezové ocele.
- Tmelení a spárování bude provedeno umělým kamenem obdobných fyzikálních vlastností, vybraným na základě předešlých zkoušek barevnosti, struktury a pevnosti. Doplnky budou skulpturně opracovány a barevně upraveny imitativní retuší. Monochromní sjednocování nebude realizováno.
- Chybějící ruce soch a větší části draperií s již dříve připraveným lůžkem budou zhotoveny ve formě kamenického doplňku z přírodního materiálu obdobné barvy a struktury. Ruce budou vysekány podle předem zhotoveného modelu ve snímatelném materiálu. Doplnky budou ukotveny syntetickou pryskyřicí s podporou čepu z nerezové oceli. Výčet jednoznačných sekancí doplňků z kamene: sv. Apolonie – pravá ruka s kleštěmi a vytrženým zubem, cca 5 doplňků draperie, sv. Barbora – pravá ruka s kalichem, věž s třemi okny, sv. Fabián – levá ruka.
- Sochy včetně všech jejich částí budou transferovány zpět a osazeny na původní místo. Propojení jednotlivých prvků bude zabezpečeno repasovanými původními čepy nebo novými z nerezové oceli. Spáry budou vyplněny vápennou maltou nastavenou bílým cementem. Spáry v líci budou provedeny z umělého kamene.
- Sokly soch sv. Šebestiána a sv. Fabiána budou restaurovány na místě podle stejného postupu. Kámen bude očištěn od vegetativních nánosů a biologického poškození, spáry vyčištěny a vyplněny umělým kamenem včetně konsolidace povrchu kamene.
- Sochy budou opatřeny kovanými pozlacenými atributy, které jsou nedílnou součástí původních děl (3x paprscitá svatozář, kříž sv. Fabiána, šíp v hrudi sv. Šebestiána).
- Na exponované povrchy kamene bude aplikován hydrofobizační nátěr pro ochranu před srážkovou vodou.
- Na závěr bude odevzdána restaurátorská zpráva s fotodokumentací a se stanoveným doporučeným ochranným režimem památky zajišťujícím vhodnou péči

NÁVRH POUŽITÝCH TECHNOLOGIÍ A MATERIÁLŮ

- Laboratorní analýzy – stanovení obsahu vodorozpustných solí 4x
- Biocidní ošetření – roztok peroxidu vodíku (30%tní) a čpavkové vody (25%tní) – ředěno 1:8, oplach tlakovou vodou, POROSAN AQUA
- Odstranění silikátových krust – čistič FG, SI AQUA, oplach tlakovou vodou
- Snížení salinity – buničinnový odsolovací zábal (ARBOCEL)
- Konsolidace, injektáže – organokřemičité zpevňovače POROSIL Z AQUA, 5%tní roztok Paraloid B 72 v lihu (IMESTA)
- Tmely a retuše – umělý kámen (křemičitý písek frakce 0,20 – 0,63, 0,63 – 1,25, portlandský cement bílý, bílé vápno hašené, poměr pojivo : plnivo – 1:3, akrylátová disperze Sokrat 2804, anorganické železité pigmenty)
- Doplňky z přírodního kamene – materiál pro ušlechtilou kamenickou výrobu Cottaer – Postaer Sandstein

VEŘEJNÁ ZAKÁZKA MALÉHO ROZSAHU
Restaurování souboru barokních soch – sv. Apolonie, sv. Barbora, sv. Fabián a sv. Šebestián

Příloha č. 1

- Lepení – polyesterové a epoxidové pryskyřice (WEHA), nerezová ocel Ø4-10mm, pozink závitová tyč Ø20mm,
- Hydrofobizace – IMESTA IW 290
- Atribut – kované železo, zinkovaný povrch – šopování, pravé plátkové zlato na mixtion, podkladní nátěr Duro1

VEŘEJNÁ ZAKÁZKA MALÉHO ROZSAHU
Restaurování souboru barokních soch – sv. Apolonie, sv. Barbora, sv. Fabián a sv. Šebestián

Příloha č. 2 – ZÁVAZNÉ STANOVISKO

Městský úřad Česká Lípa
Stavební úřad

náměstí T. G. Masaryka č. p. 1, 470 36 Česká Lípa

Město Zákupy Borská 5 471 23 Zákupy	Váš dopis zn.: Ze dne: Naše zn.: Vyřizuje: Telefon.: Počet stran: Počet listů příloh: Datum:	MUZ/2936/2011 28.11.2011 MUCL/149065/2011 Krausová Libuše, Ing. 487 881 215 4 0 23.12.2011
---	---	---

Ing. Radek Lípa
starosta města



Rozhodnutí nabývá právní moci
23.12.2011
datum vyznačení
23.12.2011
přípis

ROZHODNUTÍ

Městský úřad Česká Lípa, stavební úřad, obecní úřad obce s rozšířenou působností, jako věcně a místně příslušný orgán státní památkové péče ve smyslu § 10 a § 11 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „správního řádu“) a § 29 odst. 2 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „památkového zákona“), obdržel dne 30.11.2011 od žadatele, kterým je Město Zákupy, IČ 00261114, Borská 5, 471 23 Zákupy (zastupuje Ing. Radek Lípa, starosta města), žádost o vydání závazného stanoviska – rozhodnutí podle § 14 odst. 1 památkového zákona ve věci restaurování soch sv. Apolonie a sv. Barbory na mostě u kaple a sv. Fabiána a sv. Šebestiána před kaplí – Mostecká ul. v Zákupcech (obec Zákupy, okres Česká Lípa, Liberecký kraj), které jsou součástí nemovitých kulturních památek, a to mostu se sochami sv. Apolonie, sv. Barbory a s křížem zapsaného v Ústředním seznamu kulturních památek ČR pod rejstř.č. 31746/5-3436 a kaple P. Marie se sochami sv. Anny, Socha sv. Fabiána a sv. Šebestiána před kaplí sv. Anny, zpracoval: BcA. Jan Fedorčák, restaurátor, IČ 86684388, Železničářská 1755/26, 470 01 Česká Lípa, datum: 24.11.2011) z hlediska zájmů státní památkové péče.

Tímto dnem bylo v souladu s § 44 správního řádu v uvedené věci zahájeno správní řízení vedené pod spis.zn. MUCL/149065/2011. Účastníkem řízení ve smyslu § 27 odst. 2 písm. a) správního řádu je Město Zákupy, IČ 00261114, Borská 5, 471 23 Zákupy (zastupuje Ing. Radek Lípa, starosta města). Oprávněnou úřední osobou v tomto řízení byla určena Ing. Libuše Krausová, referentka památkové péče stavebního úřadu Městského úřadu Česká Lípa.

Městský úřad Česká Lípa, stavební úřad, obecní úřad obce s rozšířenou působností, vydává podle ustanovení § 67 správního řádu toto rozhodnutí. V souladu s ustanovením § 14 odst. 3 památkového zákona je výše uvedený záměr restaurování soch sv. Apolonie a sv. Barbory na mostě a sv. Fabiána a sv. Šebestiána u kaple v Zákupcech podle předloženého restaurátorského záměru (Restaurátorský záměr, Socha sv. Apolonie a sv. Barbory na mostě u kaple sv. Anny, Socha sv. Fabiána a sv. Šebestiána před kaplí sv. Anny, zpracoval: BcA. Jan Fedorčák, restaurátor, IČ 86684388, Železničářská 1755/26, 470 01 Česká Lípa, datum: 24.11.2011) z hlediska zájmů státní památkové péče

přípustný

při dodržení následujících podmínek:

1. Veškeré průzkumové a restaurátorské práce bude provádět osoba, která je držitelem příslušného povolení MK ČR pro restaurování v daném oboru – nepolychromovaná sochařská figurální umělecká díla z kamene (požadavek na základě § 14 odst. 8 památkového zákona).
2. Před zahájením restaurátorských prací bude proveden podrobný restaurátorský průzkum s důrazem na stanovení obsahu vodorozpustných solí v jednotlivých částech souboru kulturních památek, a na poznání rozsahu dochování historických monochromních či polychromních nátěrů. V rámci průzkumových prací bude kladen důraz také na poznání veškerého poškození památky působením

VEŘEJNÁ ZAKÁZKA MALÉHO ROZSAHU
Restaurování souboru barokních soch – sv. Apolonie, sv. Barbora, sv. Fabián a sv. Šebestián

Příloha č. 2 – ZÁVAZNÉ STANOVISKO

Č.j. MUC/L/159832/2011

str. 2

- mechanických i fyzikálně – chemických vlivů, neboť zjištění jednotlivých druhů poškození je důležité pro stanovení přesné formy restaurátorského zásahu, především pro volbu užití vhodných materiálů. Poznání historických úprav je dále důležité pro možnost jejich zachování, případně rekonstrukce.
3. Na základě restaurátorského průzkumu ve stanoveném rozsahu – viz bod 2, bude aktualizován restaurátorský záměr pro jednotlivé sochy. Tento návrh bude předložen odbornému pracovníkovi NPÚ ú.o.p. v Liberci, specialistovi na restaurování, a místně příslušnému správnímu orgánu státní památkové péče. Upravený restaurátorský návrh je nezbytnou podmínkou pro stanovení konkrétního postupu restaurátorských prací, protože zvolené postupy a aplikované materiály musejí odpovídat současným požadavkům státní památkové péče.
 4. Z celého průběhu akce bude vypracována restaurátorská zpráva v rozsahu stanoveném § 10 odst. 4 písm. a) až h) vyhláška č. 66/1988 Sb., v platném znění, včetně fotodokumentace. Po jednom pare této zprávy bude předáno zástupcům odborné organizace a správního orgánu státní památkové péče.

Odůvodnění

Městský úřad Česká Lípa, stavební úřad, jako příslušný správní orgán státní památkové péče, obdržel dne 30.11.2011 žádost o vydání závazného stanoviska – rozhodnutí podle § 14 odst. 1 od Města Zákupy, IČ 00261114, Borská 5, 471 23 Zákupy (zastoupeného Ing. Radkem Lípou, starostou města), čímž bylo zahájeno správní řízení. Záměrem žadatele je dle obsahu podané žádosti a přiloženého restaurátorského záměru ze dne 24.11.2011 zpracovaného restaurátorem BcA. Janem Fedotčákem, provedení komplexního restaurátorského zásahu na sochách světců v městě Zákupy, a to soch sv. Apolonie a sv. Barbory z mostu rejstř.č. ÚSKP ČR 31746/5-3436 a sv. Fabiána a sv. Šebestiána před kaplí sv. Anny rejstř.č. ÚSKP ČR 27967/5-3437 nacházející se na Mostecké ulici (umístění děl na p.p.č. 497/1, 494 a 490 v k.ú. Zákupy).

Silniční most – most se sochami sv. Apolonie, sv. Barbory a s křížem je nemovitou kulturní památkou zapsanou v ÚSKP ČR pod rejstř.č. 31746/5-3436 na základě zápisu ŠKK ONV Česká Lípa č.j. 26/64 ze dne 30.05.1964. Kaple P. Marie (správně sv. Anny) se sochami sv. Fabiána sv. Šebestiána je nemovitou kulturní památkou zapsanou v ÚSKP ČR pod rejstř.č. 27967/5-3437, a to rovněž na základě zápisu ŠKK ONV Česká Lípa č.j. 26/64 ze dne 30.05.1964.

Všechny řešené sochy jsou součástí celkové kompozice vstupu do prostoru dnes zaniklého morového hřbitova a sousedního mostu přes Svitávku. Jednotlivé sochy vznikly zřejmě brzy po r. 1700 v souvislosti s působením dvorního sochaře Ondřeje Dubkeho při zákupském panství. Původní umístění soch z mostu není známé, protože kamenný most je datován až do r. 1849. Dle otisku stabilního katastru na jeho místě stával most dřevěný. Sochy se na otisku stabilního katastru v podobě značky neobjevují, takže jejich umístění v současné lokalitě není jisté. I přes nejisté původní umístění jsou sochy dokladem náboženského vzednutí spojeného s výtvarným uměním v době, kdy zákupské panství patřilo Anně Marii Františce velkovévodkyni Toskánské.

V současné době je stav všech těchto soch havarijní. V umístění, ve kterém byly sochy prohlášeny za kulturní památky, se nachází pouze socha sv. Apolonie umístěná na západní straně mostu na jižním kamenném zábradlí. Ostatní tři sochy jsou v současnosti deponovány v areálu Státního zámku Zákupy. Jak dokládá historická fotodokumentace, nebyla trojice soch umístěna do depozitu ve stejném časovém období. Jako první byla přemístěna socha sv. Šebestiána a teprve posléze i další dvě sochy. Následně byly odstraněny i dva pískovcové hranolové podstavce, na kterých byly umístěny sochy sv. Fabiána a Šebestiána.

Zákonným podkladem k vydání závazného stanoviska je podle § 14 odst. 6 památkového zákona písemné vyjádření odborné organizace státní památkové péče – NPÚ (Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Liberci, IČ 75032333, Jablonecká 642/23, 460 01 Liberec), které si správní orgán vyžádal, a které mu poskytuje informaci o předmětu památkové ochrany uvedených

VEŘEJNÁ ZAKÁZKA MALÉHO ROZSAHU
Restaurování souboru barokních soch – sv. Apolonie, sv. Barbora, sv. Fabián a sv. Šebestián

Příloha č. 2 – ZÁVAZNÉ STANOVISKO

Č.j. MUCL/159832/2011

str. 3

součástí kulturních památek (soch na mostě a u kaple) a obsahuje doporučení podmínek k realizaci předloženého záměru tak, aby byl naplněn účel památkového zákona a souvisejících právních předpisů. Toto písemné vyjádření ze dne 16.12.2011 pod č.j. NPÚ-353/k5460/2011 správní orgán obdržel dne 20.12.2011.

V tomto vyjádření příslušný pracovník NPÚ, oddělení specialistů, k podanému návrhu restaurování soch sv. Apolonie, sv. Barbory, sv. Fabiána a sv. Šebestiána v Zákupcích uvádí, že předložený restaurátorský záměr podrobně popisuje stav všech čtyř soch a předpokládanou koncepci restaurátorského zásahu, proto doporučuje pro realizaci restaurátorského zásahu podle tohoto restaurátorského záměru pouze upřesňující podmínky, ve kterých především zdůrazňuje nutnost provedení podrobných průzkumových prací před realizací vlastního restaurátorského zásahu, a jejich odborné vyhodnocení, aby zjištěné výsledky mohly sloužit jako základní podklad pro návrh přesného postupu zamýšlených restaurátorských prací.

V rámci písemného vyjádření NPÚ je dále uvedena poznámka, že: „S odkazem na zákony č. 18/2004 Sb. a č. 20/1987 Sb., v platném znění, může na území ČR restaurování kulturní památky ve vymezeném rozsahu provádět pouze občan ČR, který je držitelem příslušného povolení k restaurování jemu uděleného Ministerstvem kultury, nebo státní příslušník jiného členského státu EU než ČR, pokud mu byla Ministerstvem kultury uznána odborná kvalifikace a jiná způsobilost a zároveň uděleno povolení k restaurování v příslušné specializaci anebo státní příslušník jiného členského státu EU než ČR, který restaurátorskou činnost provádí ojedinele nebo dočasně a v souladu s ustanovením § 14b odst. 2 památkového zákona svůj záměr provést restaurování oznámil Ministerstvu kultury nejméně 30 dnů před zahájením prací.“ a upozornění, že: „Pro transfer nemovité kulturní památky nebo její části (a to i do restaurátorského ateliéru v rámci restaurátorského zásahu) je nutné rozhodnutí příslušného orgánu státní památkové péče, v tomto případě Oddělení památkové péče Krajského úřadu Libereckého kraje, U Jezu 642/2a, 461 80 Liberec 2.“

V souladu s ust. § 36 odst. 3 správního řádu vyzval správní orgán účastníka řízení, aby se před vydáním rozhodnutí vyjádřil k jeho podkladům v termínu určeném do 04.01.2012. Dne 22.12.2011 bylo správnímu orgánu prostřednictvím datové schránky doručeno vyjádření k podkladům závazného stanoviska Města Zákupy č.j. MUZ/3239/2011 ze dne 21.12.2011, ve kterém sděluje, že souhlasí s podklady k vydání rozhodnutí a nebude navrhopvat jejich doplnění.

Správní orgán tedy posoudil předloženou žádost a dále shromážděné podklady k rozhodnutí, přezkoumal, zda je předložený záměr obnovy sochařských děl, které jsou součástí kulturních památek, v souladu požadavky na ochranu a uobování jejich kulturních a historických hodnot, zda vede k naplnění účelu památkového zákona a zda není v rozporu se současným stavem poznání hodnot, které jsou z hlediska státní památkové péče chráněny. Proto po provedeném správním řízení bylo rozhodnuto tak, jak je uvedeno ve výroku tohoto rozhodnutí, kde byly připomínky uplatněné ze strany NPÚ v rámci písemného vyjádření převzaty do podmínek především s ohledem na vysokou historickou hodnotu předmětných soch, a tedy z důvodu opodstatněnosti požadavků pracovníka odborné organizace NPÚ uvedených v písemném vyjádření. Názorem správního orgánu je, že pouze předchozí podrobné poznání současného stavu jednotlivých památek umožní provedení restaurátorského zásahu v přiměřené kvalitě, odpovídající jejich historické hodnotě.

Záměr provedení restaurování soch sv. Apolonie a sv. Barbory na mostě a sv. Fabiána a sv. Šebestiána před kaplí na Mostecká ul. v městě Zákupy, podle předloženého restaurátorského záměru, který v České Lípě dne 24.11.2011 zpracoval restaurátor BcA. Jan Fedorčák, není v rozporu se zájmy státní památkové péče, pokud budou dodrženy podmínky stanovené v tomto rozhodnutí. Veškeré případné změny a jakékoli další doplňky oproti schválenému záměru je ve smyslu památkového zákona vždy nutno předem odsouhlasit se zástupci státní památkové péče. Dozor nad dodržením stanovených podmínek při realizaci obnovy kulturní památky vykonává ve smyslu § 29 odst. 2 písm. g) památkového zákona stavební úřad Městského úřadu Česká Lípa, úsek památkové péče a odborný dohled podle § 32 odst. 2 písm. g) památkového zákona zajišťuje Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Liberci.

VEŘEJNÁ ZAKÁZKA MALÉHO ROZSAHU
Restaurování souboru barokních soch – sv. Apolonie, sv. Barbora, sv. Fabián a sv. Šebestián

Příloha č. 2 – ZÁVAZNÉ STANOVISKO

Č.j. MUCL/159832/2011

str. 4

Poučení o odvolání

Proti tomuto rozhodnutí je možno podle ust. § 81 odst. 1 a násl. správního řádu podat odvolání. Odvoláním lze napadnout výrokovou část rozhodnutí. Odvolání proti odůvodnění je nepřipustné. V odvolání účastník řízení uvede, v jakém rozsahu se rozhodnutí napadá a v čem je spatřován rozpor s právními předpisy nebo nesprávnost rozhodnutí nebo řízení, jež mu předcházelo.

Odvolání se podává s potřebným počtem stejnopisů tak, aby jeden stejnopis zůstal správnímu orgánu a aby každý účastník dostal jeden stejnopis.

K novým skutečnostem a k návrhům na provedení nových důkazů, uvedeným v odvolání nebo v průběhu odvolacího řízení, se přihlédne jen tehdy, pokud je účastník nemohl uplatnit dříve.

Odvolací lhůta činí 15 dnů ode dne oznámení rozhodnutí. Jestliže si účastník řízení nevyzvedne uložené rozhodnutí ve lhůtě 10 dnů ode dne, kdy bylo k vyzvednutí připraveno, považuje se rozhodnutí za doručené posledním dnem této lhůty.

Odvolání se podává u správního orgánu, který napadené rozhodnutí vydal. Odvolacím správním orgánem je Krajský úřad Libereckého kraje, odbor kultury, památkové péče a cestovního ruchu.



Krausová

Ing. Libuše Krausová
referentka památkové péče
stavebního úřadu

Obdrží:

Město Zákupy, Borská 5, 471 23 Zákupy, IDDS: 6jnbzui
NPÚ ÚOP v Liberci, pošta státní zámek Sychrov č.p. 1, 463 44 Sychrov

ID DS: bkfb3p
IČ: 00260428
Fax: 487 521 829
http: www.mucl.cz

Adresa pro písemný styk:
náměstí T.G.Masaryka č.p. 1
470 36 ČESKÁ LÍPA
e-podatelna: podatelna@mucl.cz

Adresa sídla pracoviště:
ul. Moskevská č.p. 8
470 36 ČESKÁ LÍPA
e-mail: krausova@mucl.cz

VEŘEJNÁ ZAKÁZKA MALÉHO ROZSAHU
Restaurování souboru barokních soch – sv. Apolonie, sv. Barbora, sv. Fabián a sv. Šebestián

Příloha č. 3 – Návrh smlouvy o dílo

Smlouva o dílo

na realizaci akce

„Restaurování souboru barokních soch – sv. Apolonie, sv. Barbora, sv. Fabián a sv. Šebestián“

uzavřená podle § 536 a násl. Zákona č. 513/1991 Sb.
dále jen obchodní zákoník

I.

Smluvní strany

1.1 Objednatel : **Město Zákupy**
 Zastoupený : Ing. Radkem Lípou – starostou města
 Sídlo : Borská č.p. 5, 471 23 Zákupy
 IČO : 00261114
 DIČ : CZ00261114
 Bankovní spojení: Komerční banka, a.s., Česká Lípa
 Číslo účtu : 5721421/0100
 (dále jen objednatel)

1.2 Zhotovitel :

 Zastoupený :

 Sídlo :

 IČO :

 DIČ :

 Bankovní spojení:

 Číslo účtu :

 (dále jen zhotovitel)

II.

ÚČEL SMLOUVY

2.1.

Účelem této smlouvy je úprava právních vztahů vzniklých mezi smluvními stranami při zhotovení díla specifikovaného v odst. III. této smlouvy zhotovitelem.

III.

NÁZEV

„Restaurování souboru barokních soch – sv. Apolonie, sv. Barbora, sv. Fabián a sv. Šebestián“

IV.

PŘEDMĚT SMLOUVY

4.1.

Předmětem plnění této smlouvy je restaurování díla specifikovaného v odstavci III. této smlouvy zhotovitelem a závazek objednatele toto dílo převzít, zaplatit zhotoviteli plnou cenu za jeho provedení a poskytnout zhotoviteli součinnost při plnění této smlouvy.

4.2.

Předmětem díla je restaurování objektu zhotovitelem spočívající v provedení tohoto díla: **Restaurátorské práce kamenické**. Tyto práce jsou podrobněji specifikovány ve zhotovitelově nabídce – položkovém rozpočtu, který jako příloha tvoří nedílnou součást této smlouvy.

VEŘEJNÁ ZAKÁZKA MALÉHO ROZSAHU
Restaurování souboru barokních soch – sv. Apolonie, sv. Barbora, sv. Fabián a sv. Šebestián

Příloha č. 3 – Návrh smlouvy o dílo

4.3.

Zhotovitel se zavazuje jako součást díla předat restaurátorskou zprávu s dokumentací, kterou zhotovitel vypracuje ve dvou vyhotoveních v kvalitě a rozsahu restaurátorské zprávy v souladu s § 10 vyhlášky MK ČR č. 66/1988 jako prováděcího předpisu k zák. č.20/1987 Sb., ve znění pozdějších předpisů, o státní památkové péči a ostatními příslušnými předpisy.

4.4.

Zhotovitel tímto převádí na objednatele veškerá práva duševního vlastnictví včetně autorských práv k rest. zprávě za účelem jejich použití v dalších opravách a úpravách díla nebo prezentaci díla. Cena za převod těchto autorských a jiných práv z duševního vlastnictví je součástí ceny díla dle odstavce VI. této smlouvy.

4.5.

Zhotovitel se výslovně zavazuje při plnění předmětu této smlouvy provést všechny odborné práce v nejvyšší odborné kvalitě odborníky s příslušným specializovaným vzděláním nebo praxí v oboru restaurování.

**V.
DOBA PLNĚNÍ A REALIZAČNÍ PODMÍNKY**

5.1.

Zhotovitel se zavazuje provést dílo ve výše uvedeném rozsahu v následujících termínech:

- Termín zahájení díla je stanoven po podpisu smlouvy o dílo, nejpozději však do 15. 6. 2012
- Termín dokončení díla je stanoven maximálně na 15. 8. 2012

5.2.

Objednatel se zavazuje umožnit nutný přístup k místu plnění.

VI.

CENA DÍLA

6.1.

Za provedení díla si smluvní strany stanovily smluvní cenu díla určenou dohodou ve výši CZK (slovy:) **bez DPH**. Ke smluvní ceně bude připočítána příslušná sazba DPH 14% platná v době provádění díla. **Celková cena včetně DPH je stanovena naCZK.**

6.2.

Tato cena nemůže být měněna. Soupis prací obsahuje položkový rozpočet na provedení díla ve zhotovitelově nabídce, která je nedílnou součástí této smlouvy. Nabídková cena je smluvní cena nejvýše přípustná, kterou je možno upravit jen za podmínek stanovených v této smlouvě.

6.3.

Cena pokrývá zhotovení díla i veškeré nákladové položky nutné k realizaci díla, včetně případných inflačních vlivů.

6.4.

Další vícepráce budou řešeny po domluvě mezi oběma stranami.

**VII.
PLATBY A FAKTUROVÁNÍ**

7.1.

Smluvní strany se dohodly na následujícím způsobu financování: Zadavatel nebude poskytovat zálohy. Faktura bude vystavena po skončení realizace předmětu díla na základě řádného protokolárního předání restaurovaného objektu a po vzájemném odsouhlasení soupisu prací. Lhůta splatnosti se počítá od data doručení faktury objednateli. Doba splatnosti faktury bude stanovena na 30 kalendářních dnů.

**VIII.
SMLUVNÍ POKUTY**

VEŘEJNÁ ZAKÁZKA MALÉHO ROZSAHU
Restaurování souboru barokních soch – sv. Apolonie, sv. Barbora, sv. Fabián a sv. Šebestían

Příloha č. 3 – Návrh smlouvy o dílo

8.1.

Pro případ porušení smluvních povinností byly sjednány níže uvedené smluvní pokuty v případě nesplnění termínu provedení díla ze strany zhotovitele, tj. ukončení všech prací podle smlouvy, bude objednatel oprávněn účtovat zhotoviteli smluvní pokutu ve výši 1% z celkové ceny za provedení díla za každý den prodlení.

8.2.

Při nedodržení termínu úhrady může zhotovitel požadovat úrok z prodlení ve výši 0,2% z neuhrazené částky za každý den z prodlení.

8.3.

Zhotoviteli nepřísluší náhrada od objednatele za jakékoli poškození prací, materiálů, výrobků apod., ke kterému došlo v důsledku trestné činnosti, nedbalosti ze strany zhotovitele, nedostatku zkušeností ze strany zhotovitele.

8.4.

Objednatel je oprávněn provádět průběžnou kontrolu provádění díla.

IX.

ODPOVĚDNOST ZA VADY, ZÁRUKY

9.1.

Zhotovitel odpovídá za vady podle příslušného ustanovení Obchodního zákoníku, zejm. § 560 – odst. 2,3, § 561 a § 563 Obchod. zákoníku.

9.2.

Záruční doba na dílo této smlouvy (§ 562 a § 563 Obchod. zák.) je 60 měsíců na stálobarevnost a neměnnost tvarů od data protokolárního předání díla.

9.3.

Zhotovitel se zavazuje uhradit objednateli veškeré škody a náklady, které vzniknou vadným plněním zjištěným v průběhu prací.

X.

PRÁVA A POVINNOSTI ZHOTOVITELE

10.1.

Zhotovitel je povinen, vyjma povinností vyplývajících z jiných ustanovení této smlouvy a obecně závazných platných právních předpisů, zejména:

- a) umožnit oprávněným pracovníkům objednatele a zástupcům památkové péče provádět průběžnou kontrolu díla.
- b) při provádění všech prací dodržovat předpisy o bezpečnosti a ochraně života a zdraví pracovníků v místě plnění díla.

10.2.

Zhotovitel není oprávněn pověřit zhotovením díla třetí osoby bez souhlasu objednatele.

10.3.

Rozsah, náplň, projekt zařízení staveniště, nezbytné úpravy ploch pro potřeby restaurátorského zásahu, včetně dočasných přípojek elektro apod. je věcí zhotovitele díla.

10.4.

Zhotovitel nese veškerou odpovědnost za případné poškození a zničení materiálu, zařízení, mechanismů a pomůcek, jakož i rozpracovanou část díla a to až do okamžiku převzetí díla.

10.5.

Zhotovitel odpovídá za pořádek a čistotu na pracovišti a je povinen na své náklady odstraňovat odpady a nečistoty vzniklé jeho pracemi. Totéž se týká zamezení znečišťování prostor mimo pracoviště vlivem své činnosti. Zhotovitel je povinen zajistit likvidaci odpadů vznikajících při provádění díla v souladu se zákonem o odpadech, ve znění prováděcích předpisů a jeho prováděcími předpisy.

10.6.

Zhotovitel je povinen vést o průběhu prací ode dne převzetí díla restaurátorský deník. Dohody, vyjádření, podpisy zápisů v rest. deníku nelze považovat za změny nebo dodatky této smlouvy o dílo.

VEŘEJNÁ ZAKÁZKA MALÉHO ROZSAHU
Restaurování souboru barokních soch – sv. Apolonie, sv. Barbora, sv. Fabián a sv. Šebestián

Příloha č. 3 – Návrh smlouvy o dílo

**XI.
VYŠŠÍ MOC, RIZIKA A POJIŠTĚNÍ**

11.1.

Pokud nastoupí vyšší moc, je zhotovitel povinen o jejím vzniku a vlivu na plnění smlouvy okamžitě písemně informovat druhou stranu a provést neodkladně taková opatření, aby byly zmírněny, popř. vyloučeny škody způsobené vyšší mocí a z ní plynoucího neplnění závazků.

11.2.

Pro případ poškození materiálu nebo rozpracovaného díla apod. má zhotovitel sjednané pojištění odpovědnosti za škodu podnikatele (pojišťovna, číslo pojistné smlouvy:.....)

.....). Pojištění se vztahuje na odpovědnost za škodu vzniklou v souvislosti s činnostmi vykonávanými na základě povolení k restaurování MK ČR. Pojištění v základním rozsahu je sjednáno s limitem plnění CZK.

**XII.
ODSTOUPENÍ OD SMLOUVY**

12.1.

V případě podstatného porušení smluvních povinností zhotovitele, zejména zjistí-li objednatel v průběhu prací, že dochází k prodlení, nebo práce či materiál, které již v průběhu provádění díla vykazují nedostatky nebo nebudou v souladu s touto smlouvou, stanoví objednatel zhotoviteli lhůtu, do kdy má nedostatky odstranit. Po uplynutí této lhůty má objednatel právo odstoupit od smlouvy zcela nebo zčásti a ukončit zhotoviteli právo pokračovat na díle. V tomto případě nedojde k úhradě prací dosud provedených zhotovitelem.

12.2.

Smluvní strany se dohodly, že v případě ukončení smlouvy ze strany objednatele, vyjma případu bodu 12.1. této smlouvy, uhradí objednatel veškeré prokazatelné náklady zhotoviteli za dílo, které bylo zhotovitelem realizováno bez jakýchkoli vad v plném rozsahu.

12.3.

V případě odstoupení od smlouvy ze strany objednatele převezme od zhotovitele rozpracované dílo a obě smluvní strany o tomto předání sepíší předávací protokol, kde bude uveden stav prací ke dni ukončení smlouvy, vady a nedodělky na díle. Tento protokol bude sloužit pro další případné vyúčtování smluvních stran.

12.4.

V případě ukončení smlouvy ze strany objednatele se smluvní strany dohodly, že na část díla, kterou objednatel od zhotovitele převzal, na základě předávacího protokolu, se vztahují záruční podmínky podle této smlouvy.

12.5.

Odstoupení od smlouvy musí být provedeno písemně a doručeno opačné straně, přičemž účinky odstoupení nastávají dnem doručení písemného oznámení. Následky odstoupení od smlouvy se řídí příslušnými ustanoveními Obchodního zákoníku.

**XIII.
ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ**

13.1.

Tato smlouva může být měněna a doplňována pouze písemnými dodatky podepsanými oběma smluvními stranami. Smlouva obsahuje 4 strany základního textu a vyhotovuje se ve 3 stejnopisech s platností originálu, z nichž každá ze stran obdrží po jednom podepsaném vyhotovení.

13.2.

Nedílnou součástí smlouvy jsou tyto přílohy: cenová nabídka zhotovitele s položkovým rozpočtem, který zastupuje soupis výkonů zhotovitele.

13.3.

Smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami.

VEŘEJNÁ ZAKÁZKA MALÉHO ROZSAHU
Restaurování souboru barokních soch – sv. Apolonie, sv. Barbora, sv. Fabián a sv. Šebestían

Příloha č. 3 – Návrh smlouvy o dílo

13.4.

Případné spory spojené s plněním smlouvy budou řešeny v první řadě vzájemnou dohodou. Právní vztahy touto smlouvou neupravené se řídí obecně platnými právními předpisy právního řádu České republiky, přednostně Obchodním zákoníkem.

13.5.

Smluvní strany se zavazují udržovat veškeré informace zjištěné při plnění této smlouvy v tajnosti a nezveřejňovat je ve vztahu k třetím osobám.

V Zákupch dne

.....
.....

za objednatele

.....

za zhotovitele

VEŘEJNÁ ZAKÁZKA MALÉHO ROZSAHU

Restaurování souboru barokních soch – sv. Apolonie, sv. Barbora, sv. Fabián a sv. Šebestían

Příloha č. 4 – Položkový rozpočet

Pracovní položka – Socha sv. Apolonie	Cena
Laboratorní analýzy salinity, dokumentace dochovaného stavu	
Transfer díla do ateliéru	
Snížení obsahu vodorozpustných solí	
Repase-výměna spojovacích čepů	
Mechanické čištění, odstranění nevhodných doplňků a železných trnů	
Chemické čištění, ztenčení silikátových krust	
Konsolidace povrchů, injektáže	
Kamenické doplňky z přírodního materiálu – pravá ruka s kleštěmi, detaily draperie, plintu	
Tmelení mechanických poškození	
Imitativní barevná retuš	
Transfer a osazení zpět, spárování	
Očištění a přespárování soklu na madle kamenného zábradlí mostu	
Hydrofobizace, vytažení nápisu	
Zlacený atribut – paprscitá svatozář, zlacení kleští	
Restaurátorská zpráva	
Celková cena bez DPH	

Pracovní položka – Socha sv. Barbory	Cena
Laboratorní analýzy salinity, dokumentace dochovaného stavu	
Transfer díla do ateliéru	
Snížení obsahu vodorozpustných solí	
Repase-výměna spojovacích čepů	
Mechanické čištění, odstranění nevhodných doplňků a železných trnů	
Chemické čištění, ztenčení silikátových krust	

VEŘEJNÁ ZAKÁZKA MALÉHO ROZSAHU

Restaurování souboru barokních soch – sv. Apolonie, sv. Barbora, sv. Fabián a sv. Šebestján

Příloha č. 4 – Položkový rozpočet

Konsolidace povrchů, injektáže	
Kamenické doplňky z přírodního materiálu – pravá ruka s kalichem, věž	
Tmelení mechanických poškození	
Imitativní barevná retuš	
Transfer a osazení zpět, spárování	
Očištění a přespárování soklu na madle kamenného zábradlí mostu	
Hydrofobizace, vytažení nápisu	
Zlacený atribut – paprscitá svatozář	
Restaurátorská zpráva	
Celková cena bez DPH	

Pracovní položka – Socha sv. Fabiána	Cena
Laboratorní analýzy salinity, dokumentace dochovaného stavu	
Transfer díla do ateliéru	
Slepení torza těla a nohou s částí podstavce	
Snížení obsahu vodorozpustných solí	
Repase-výměna spojovacích čepů, nové čepy podstavce	
Mechanické čištění, odstranění nevhodných doplňků a železných trnů	
Chemické čištění, ztenčení silikátových krust	
Konsolidace povrchů, injektáže	
Kamenické doplňky z přírodního materiálu – levá ruka, část římsy a levého rohu podstavce	
Tmelení mechanických poškození sochy a podstavce	
Imitativní barevná retuš	
Transfer a osazení zpět, spárování	
Očištění, zpevnění soklu před kaplí sv. Anny	

VEŘEJNÁ ZAKÁZKA MALÉHO ROZSAHU

Restaurování souboru barokních soch – sv. Apolonie, sv. Barbora, sv. Fabián a sv. Šebestján

Příloha č. 4 – Položkový rozpočet

Hydrofobizace	
Zlacený atribut – křížek	
Restaurátorská zpráva	
Celková cena bez DPH	

Pracovní položka – Socha sv. Šebestjana	Cena
Laboratorní analýzy salinity, dokumentace dochovaného stavu	
Transfer díla do ateliéru	
Slepení torza těla a ostatních fragmentů, slepení hlavice podstavce	
Snížení obsahu vodorozpustných solí	
Repase-výměna spojovacích čepů, nové čepy	
Mechanické čištění, odstranění nevhodných doplňků a železných trnů	
Chemické čištění, ztenčení silikátových krust	
Konsolidace povrchů, injektáže	
Kamenické doplňky z přírodního materiálu	
Tmelení mechanických poškození sochy a podstavce	
Imitativní barevná retuš	
Transfer a osazení zpět, spárování	
Očištění, zpevnění soklu před kaplí sv. Anny	
Hydrofobizace	
Zlacený atribut – paprscitá svatozář, šíp v hrudi	
Restaurátorská zpráva	
Celková cena bez DPH	

VEŘEJNÁ ZAKÁZKA MALÉHO ROZSAHU

Restaurování souboru barokních soch – sv. Apolonie, sv. Barbora, sv. Fabián a sv. Šebestián

Příloha č. 4 – Položkový rozpočet

Rekapitulace rozpočtu	Cena
Socha sv. Apolonie	
Socha sv. Barbory	
Socha sv. Fabiána	
Socha sv. Šebestiána	
Celková cena bez DPH	
DPH 14%	
Celková cena s DPH	